

GAMPSOCLEIS GLABRA (BEFORE)

Ljubomir Nikolić

Jedna od bitnih činjenica koja me je privukla i „umetnički pokrenula“, jeste kontekstualizacija uloge čoveka u eko-sistemu i njegov nemaran odnos prema istom. Odnos čoveka prema prirodi je od ranije u najmanju ruku rušilački, bez samosvesnosti o posledicama po kvalitet života čoveka, životinja, biljaka. Brojna naučna istraživanja potvrđuju da insekti nestaju osam puta brže u odnosu na ptice, sisare i gmizavce. Svake godine se, populacija insekata toliko smanji da su prognoze da će pooptuno izumreti u ovom stoleću, što bi bilo katastrofalno za ceo eko-sistem. Antropopauza je pravo vreme da čovek počne da osluškuje prirodu.

Gampsocleis glabra je vrsta koja pravi zvuk stridulacijom, trenjem krila o krilo, pri čemu se dobija konstantan i specifičan zvuk. Spoljna temperatura utiče na akustičko ponašanje i kada padne ispod 11 stepeni Celzijusa, zvuk se ne čuje. Pomenutu „dualnost“ i kauzalnost stridulacije (očigledno je da su potrebna dva izvora – tela), iskoristio sam na način principa FM sinteze zvuka u okviru izabranih muzičkih parametara.

Osnovnu bazu za razradu muzičkog materijala našao sam u zvučnoj frekvenciji od 110Hz predstavljenoj kao sinus ton i nasnimljenom uzorku insekta *Gampsocleis glabra*, koji se u toku kompozicije uodnošavaju, multiplikuju i transformišu. Značaj „centralne frekvencije“ od 110Hz se posebno vidi u proučavanju arheoakustike pećina koje datiraju od pre 40000 godina. Dodatno se razmatraju potencijalni efekti fizičkih stimulusa od 110Hz na biološke sisteme u kontekstu neuroteologije i s njima povezanih biofizičkih analiza, kako bi se demonstrirao potencijalni značaj signala od 110Hz na religiozno iskustvo i subjektivna stanja svesti. Dakle, nešto što pripada čovekovom „iskonskom čipu“, odnosno iskustvu.

S druge strane, nasnimljen audio sempl insekta *Gampsocleis glabra* „isečen“ je u dvadeset četiri nejednake dužine i procesiran u programu Max/MSP. Jedan od uzoraka sinus talasa je varijabilan, skaliran u vrednostima od 1-11 Hz, u opsegu sub-audio zvučne frekvencije. Kauzalnost između ova dva gradivna materijala kompozicije, sastoji se u modulisanju pomenutog uzorka sinus tonom, u opsegu datih vrednosti zvučnih frekvencija.

Kompozicija je realizovana kao „multichannel prerecorded audio“, zamišljena kao *live* elektronika uz pomoć Max patch-a i verbalne partiture.

„Antropopauza je pravo vreme da čovek počne da osluškuje prirodu.“